

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет»

доктор технических наук, профессор

С.Н. Иванченко

« » 2015 г.

Отзыв ведущей организации

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Тихоокеанский государственный университет» о диссертации Павленко Анны Александровны «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Актуальность темы диссертации

Диссертация А.А. Павленко посвящена одной из ключевых тем культурологии, а именно, изучению ценностной модели ее исторического типа. Работа имеет высокую степень актуальности. Соискатель обращается к современному периоду развития российской культуры, охватывая большой пласт различных форм искусства, научных проектов разрешения экзистенциального противоречия, материальных атрибутов погребальной культуры, технологий и ритуалов захоронения, а также к распространённым в современном обществе антропологическим практикам познания смерти.

*Новизна исследования и полученных результатов, выводов и
рекомендаций, сформулированных в диссертации*

Новизна диссертационной работы выражается в том, что автор предлагает систематизацию, классификацию и целостное описание ценностной модели смерти в контексте современной российской культуры. А. А. Павленко выявляет специфику ценностной модели смерти в тезаурусе современной российской культуры, отмечая её двойственность: «С одной стороны смерть оказывается темой культурных игр, с другой она порождает страх перед её биологическими проявлениями (с. 12)». Эту двойственность А. А. Павленко ставит в основу современного отношения человека к смерти, предлагая обозначение ее современной модели с помощью термина «смерть медийная». Основные характеристики предложенной модели автор подкрепляет многочисленными примерами из разных сфер культуры современной России. Кроме того, в данном диссертационном исследовании представлена уникальная информация, полученная автором в результате личных исследований архитектуры и семиотической составляющей российских кладбищ.

Обоснованность и достоверность научных положений и результатов, полученных в диссертации, обусловлены тем, что большинство из них являются следствием применения аксиологической методологии, адекватной для изучения культуры как системного целого. Кроме того, в своём диссертационном исследовании А. А. Павленко ссылается на авторитетные источники и авторов, чьи работы были признаны как в России, так и на международном уровне.

*Значимость для науки и практики результатов, полученных автором
диссертации*

Значимость диссертационного исследования состоит в том, что автор проясняет такие ключевые понятия теории культуры, как тезаурус и экзистенциальное противоречие. Расширяет представления о морфологии и принципах целостности современной российской культуры. Наконец, результаты, полученные в ходе работы над диссертацией, вносят вклад в семиотическое направление изучения теории и истории культуры.

Приведённое в диссертации описание основных характеристик культурной эпохи – постмодернизма и сетевой культуры – может быть использовано при изучении других культурных форм и процессов, происходящих в наше время. Термин «смерть медийная», предложенный соискателем, ярко отражает современное состояние отношения человека к смерти и имеет под собой достаточное обоснование для введения в научный обиход.

Общая оценка диссертационной работы

Диссертация соискателя посвящена исследованию одного из ключевых культуuroобразующих факторов – представлению человека о смерти. Временные рамки исследования охватывают всю историю человечества, но фокусируются на современном периоде развития культуры, что повышает актуальность исследования. Работа имеет логично выстроенную структуру: Введение, две главы, заключение и список литературы, общий объём диссертации составляет 174 страницы.

Основной целью диссертационного исследования А. А. Павленко ставит описание ценностной модели смерти в структуре тезауруса современной культуры России. Для достижения поставленной цели автор привлекает

большое количество эмпирического материала, анализируя источники различной направленности: надгробия с провинциальных и столичных кладбищ России, источники медиакультуры (фильмы, литературу, музыку, и др), привлекает информацию о духовных и телесных практиках познания смерти в современной культуре. Автор рассматривает экзистенциальные противоречия, возникающие у человечества в отношении к смерти на протяжении всей истории. Описывает и классифицирует особенности современного отношения человека к смерти. Изложенный в диссертации материал позволяет автору решить заявленные задачи и достигнуть поставленных целей. Основные результаты исследования были опубликованы в 6 научных печатных изданиях, 3 из которых относятся к перечню рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация А. А. Павленко открывает перспективы для дальнейших исследований, связанных с современной моделью отношения человека к смерти.

Вместе с тем, можно высказать ряд замечаний и пожеланий по проведенной работе:

1. Обращаясь к современной российской культуре и рассматривая смерть как форму культуры отражения и преобразования бытия, соискатель не берёт во внимание влияние, которое оказывают на культуру России традиции и мировоззрения приграничных государств, а также диаспор мигрантов, проживающих на российской территории. Так, в первом параграфе второй главы диссертации, уместным было бы рассмотреть, какие различия существуют между захоронениями российских граждан и захоронениями трудовых мигрантов, проживавших на территории Российской Федерации и по каким-либо причинам

умерших. А также, рассмотреть обратную ситуацию, когда смерть российских мигрантов происходит на территории других стран.

2. Кроме того, в диссертационное исследование А. А. Павленко можно было бы включить статистическую информацию о смертности населения России с дифференциацией по половозрастным признакам и причинам наступления смерти. С научной точки зрения эта информация могла бы дать представление о том, с чьей смертью чаще всего сталкивается российское общество.

3. Ещё один недостаток работы – это недостаточно выдержанный научный стиль изложения. Прослеживается применение публицистических приёмов, использование эпитетов и метафорических сравнений.

4. В тексте диссертации имеется ряд опечаток и грамматических ошибок.

Однако высказанные замечания не снижают общего положительного впечатления от диссертации А. А. Павленко, которая является законченной научно-квалификационной работой, имеющей теоретическую и практическую значимость. Содержание диссертации полностью соответствует поставленным целям и задачам. Структура работы полностью соответствует избранной теме и лишена логических противоречий. Автореферат и публикации автора в научных изданиях достаточно полно представляют результаты диссертационного исследования. Таким образом, можно резюмировать, что диссертационное исследование А. А. Павленко является актуальным научным трудом, решающим важную задачу для теории и истории культуры. Поставленные в диссертационном исследовании задачи выполнены, заявленная научная новизна соответствует достигнутым результатам. Достоверность

результатов обеспечена адекватной теоретической и методологической базой исследования и широким привлечением фактического материала.

Всё вышеуказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Павленко Анны Александровны «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России», полностью соответствует требованиям п. 7. Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а сам автор заслуживает присуждения ему степени кандидата наук.

Отзыв заслушан и утвержден на заседании кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет» (протокол № 5 от 20.01.2015 года).

Отзыв составил:

Зав. кафедрой философии и культурологии
ФГБОУ ВПО ТОГУ, доктор философских наук,
профессор

Л.Е. Бляхер